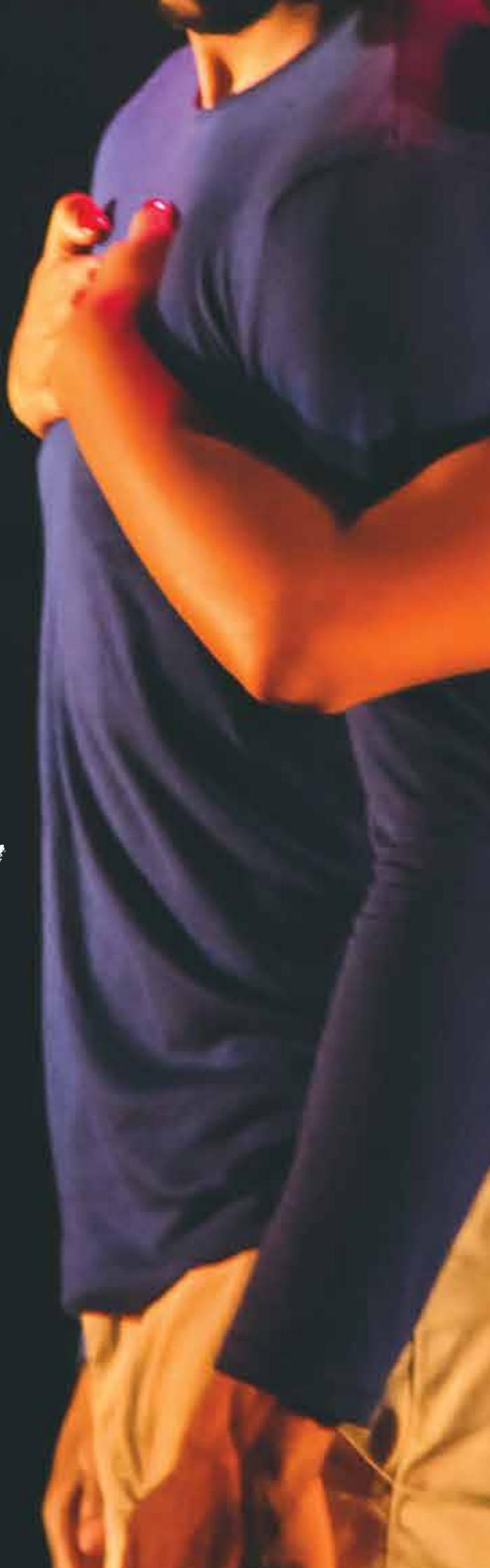


Amar-te

INTERPASSO

CIA DE DANÇA





**Amar-te reflete como
o amor é um tema
fascinante;**

porém, ele é apenas um lado da moeda.

Existe uma tênue linha que separa o amor do ódio e da indiferença, e é isso que a Interpasso Cia de Dança busca retratar em seu trabalho. É impressionante notarmos que existem muitas relações interpessoais carregadas de sentimentos contraditórios. Mas quando paramos para analisá-las, vemos que um dia houve amor e num outro passou a existir ódio.



Um casal se ama, mas vive aquele amor sufocante, grudado, ciumento, dependente, possessivo. De repente, acontece alguma coisa que faz com que os dois se separem. Não é raro acontecer em

casos como esse de um dos dois transformar todo o amor que sentia em ódio, porque não consegue admitir que o amor acabou.

Não consegue administrar os próprios sentimentos e transfere toda a sua insatisfação em forma de ódio para a outra pessoa.



Pelos fatos citados acima, decidimos investir em pesquisas, a fim de demonstrar com a dança, os vastos cenários vislumbrados nas formas de amar e no impacto que esta ação pode gerar na vida das pessoas.

Esperamos que a nossa arte toque os corações dos espectadores e cresça a vontade de se expressar, de colocar para fora tudo o que sempre teve vontade de fazer, de uma forma saudável e divertida.



O amor é um sentimento universal.



Identificamos a necessidade de explorá-lo, já que **é a emoção que mais mexe com a cabeça do ser humano.** Não existe uma fórmula mágica para amar. Vamos explorar as que mais identificamos como sentimentos fortes e que casarão melhor com o objetivo da cia. Todos temos amores vividos, sofridos, calados, remediados e, com essa base, podemos construir histórias se inter-relacionando e mostrando de forma contínua, como a dança está ligada diretamente à vida de todos.





O Espetáculo de Dança Amar-te, está diretamente ligado em **como as pessoas vivem em um mundo onde a rotina tomou conta de tudo e de todos.**

As coisas acontecem e nada muda, pessoas agem com indiferença ao seu meio. A Interpasso tenta mostrar de maneira divertida e irreverente, como podemos sair da inércia e mudar aquilo que chamamos de **cotidiano**. Sem distinção, a arte conecta pessoas de diferentes etnias, credos e classes sociais, fazendo do todo, um só meio.

Pensando nisso, podemos apresentar para todos os públicos, buscando a ideia que cada um se imagine no palco, recordando momentos especiais ou marcantes, nos acontecimentos encenados. Além de levar a arte para todas as regiões, a cultura musical Brasileira é uma fonte inspiradora para nossas coreografias, compondo grande parte do nosso repertório.





Esperamos que a nossa arte toque no coração das pessoas e cresça a vontade de se expressar, de colocar para fora tudo o que sempre teve vontade de fazer, de uma forma saudável e divertida.

No caráter social, a dança pode ser utilizada como uma forma de expressão para

trazer à tona sentimentos que são aprisionados, tanto pelo indivíduo por

si só, quanto pelos preconceitos da sociedade,

libertando angústias e sentimentos ruins, que podem culminar em diversas enfermidades para quem sofre desta repressão.

Além disso, é uma atividade que ocupa um tempo ocioso, afastando seu público de atividades ilícitas ou que prejudicam fisicamente a própria pessoa.

Por fim, **a dança traz o sentimento de pertencimento a um grupo**, pois ao dançar, além da execução de movimentos pessoais, há o contato interpessoal e interdisciplinar, uma vez que diversas artes cruzam seu caminho, como a música e o teatro por exemplo. O ponto marcante do espetáculo Amar-te são as relações homo afetivas, assunto em pauta no mundo atualmente. O amor é tratado como amor, sem distinção de gêneros.



Trilha Sonora



Soledad
Gidon Kremer



Paris, Texas
Gotan Project



Plano Secuencia
Carlos Libedinsky

Direito de Sambar

Batatinha



Relembrando Meu Pai
/Festa de Novena
Nicolas Krassik



Coco 2000
Eliezer Setton

Heaven

Lamb





Beethoven 5th Symphony / Sinfonia Cinco Salsa
Sverre Indris Joner



Voce não me ensinou a te esquecer
Caetano Veloso



Earned It
The Weeknd



Fallin'
Alicia Keys



1 X 0
Conjunto Época de Ouro



Extra Me Loco
DJ Crazy e Ray Garcia



Andre de sapato novo
/ Tico-tico no fubá
Ordinarius



Get Lucky
Daft Punk

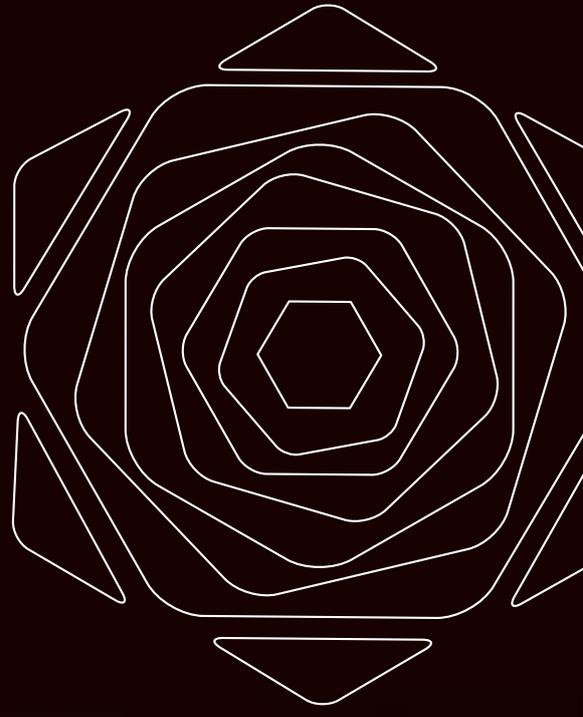
Amar-te



Havana
Camila Cabello



Valsa Brasileira
Chico Buarque



Borges y Paraguay
Bajofondo



Ficha Técnica

Antes de Amar-te eu nada tinha - Amor em Paz

Antes de amar-te, amor
Eu nada tinha
Vacilei pelas ruas e pelas coisas
Nada contava
Nem tinha nome
O mundo era do ar que aguardava.
Conheci salões cinzentos,
Túneis habitados pela lua,
Hangares que teimavam sobre a areia.
Tudo estava vazio
Morto e mudo
...

Eu amei
Eu amei, ai de mim, muito mais
Do que devia amar
E chorei
Ao sentir que iria sofrer
E me desesperar
Foi então
que da minha infinita tristeza
Aconteceu você
Encontrei em você a razão de viver
E de amar em paz
E não sofrer mais
Nunca mais
Porque o amor é a coisa mais triste
Quando se desfaz

Vinicius de Moraes

Pablo Neruda in "Cem Sonetos de Amor"

Bailarinos: Carol Crepaldi, Carol Vasconcelos, Cassiano Rodrigues, Christian Gomes, Crislaine Rodrigues, Lorrana Ferreira, Marlon Peterson, Rafael Germano e Stéfane Duarte.

Coreografias: Interpasso Cia de Dança

Iluminação: Rodrigo Marçal

Cenografia: Igor Ayres

Figurinos: Renata Reis

Técnico de Som: Wilson Rodrigues

Fotografia: Faet Fernandes

Vídeo Maker: Diego Cruz

Designer Gráfico: Pedro Reis

Concepção Cênica: Lúcio Paiva

Ensaaiador: Paulo de Tarso

Direção de Marketing: Interpasso Cia de Dança

Direção Musical: Cassiano Rodrigues e Filipe Braga

Direção Executiva: Carol Vasconcelos

Direção Geral: Cassiano Rodrigues

A INTERPASSO Cia de Dança desenvolve seu trabalho baseando-se na Dança de Salão, fazendo interface com a Dança Contemporânea, o Jazz, o Ballet Clássico e o Teatro. Desde sua criação, em 2013, a Companhia tem por objetivo a montagem de espetáculos inclusivos, utilizando-se da expressão corporal, da multiplicidade técnica e da emoção da Dança a Dois, para proporcionar ao público a identificação, através do reconhecimento do seu próprio dia-a-dia, nas encenações que vão para o palco. As criações que surgem dos processos colaborativos e compartilhados, contam com a participação ativa de todos os bailarinos integrantes do grupo, coautores dos espetáculos, e são fruto de intenso trabalho, constantemente lapidado pelo olhar criativo e rigoroso do diretor-bailarino Cassiano Rodrigues, resultando em projetos artísticos, de alcance amplo e acesso popular.

INTERPASSO

C I A D E D A N Ç A



Contemplado no Edital Movimenta Cultura